

# RENCONTRES DE BAMAKO

## Biennale africaine de la photographie

12<sup>ème</sup> édition : « Courants de conscience »

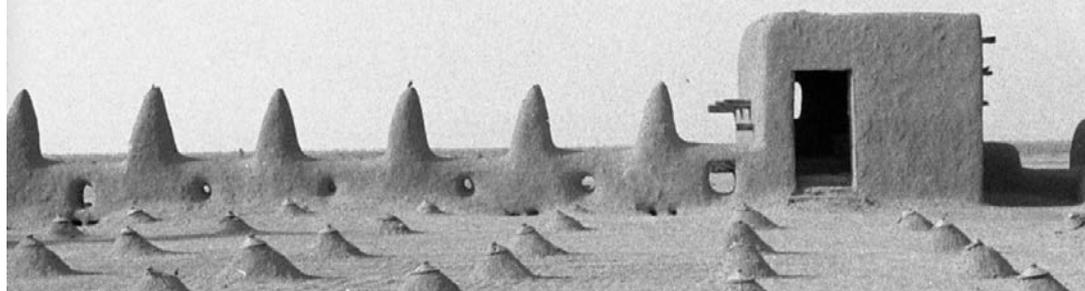
30 novembre 2019 > 31 janvier 2020

Bamako, Mali (divers lieux)

Les Rencontres de Bamako - Biennale africaine de photographie et art vidéo - événement historique et de renommée internationale, sont de retour du 30 novembre 2019 au 31 janvier 2020 pour une édition anniversaire qui célébrera leurs 25 ans d'existence.



RENCONTRES  
DE BAMAKO



© Emmanuelle Andrianjafy, Sans titre (from the series *Nothing's in Vain*, 2014-2016) Courtesy of the artist

© Alioune Ba

## « COURANTS DE CONSCIENCE »

Conçue par le directeur artistique Bonaventure Soh Bejeng Ndikung et une équipe de commissaires composée d'Aziza Harmel, Astrid Sokona Lepoultier et Kwasi Ohene-Ayeh, les conseillers artistiques Akinbode Akinbiyi, Seydou Camara et le scénographe Cheick Diallo, cette nouvelle édition des Rencontres de Bamako est une invitation à réfléchir à la pratique artistique de la photographie en tant que *courant de conscience*, ainsi qu'à envisager la photographie au-delà du corset du photographe ; l'instant capturé par la photographie émane d'un flot de pensées et d'associations reflétant la voix intérieure du photographe, qui est inévitablement et constamment en mouvement.

Intitulée *Courants de conscience*, d'après l'enregistrement éponyme de 1977 par Abdullah Ibrahim et Max Roach, **cette nouvelle édition emploiera de multiples interprétations sur la manière dont ces courants peuvent être utilisés comme outils photographiques**. Des outils qui créent un pont entre le continent africain et ses différentes diasporas, en plus de transmettre des cultures et des savoirs. En effet, l'Afrique a cessé d'être un concept limité à l'espace géographique appelé Afrique. L'Afrique en tant qu'idée concerne aujourd'hui les peuples d'origine africaine répartis dans le monde entier, en Asie, en Océanie, en Europe, aux Amériques et bien entendu sur le continent africain.

Les expositions exploreront la **notion de *Courants de conscience* comme métaphore de ces courants d'idées, de peuples et de cultures qui traversent et parcourent les fleuves comme le Niger, le Congo, le Nil ou le Mississippi**. Une attention particulière sera portée à l'éloignement et les matières invisibles, aux voix et aux images jusqu'alors effacées, ainsi qu'à la célébration de la politique et de la poésie des écosystèmes (in)animés. **Le rôle des collectifs dans les pratiques photographiques africaines** sera également mis en lumière, notamment la possibilité de raconter collectivement nos propres histoires à travers des images - plaidant ainsi pour le fait que la société n'est pas indivisible mais composée d'entités divisibles qui forment ensemble un collectif plus vaste.

Soucieuses d'aller au-delà du cadre de la photographie comme expérience visuelle, **les 12ème Rencontres de Bamako aborderont la textualité, la tangibilité, la performativité et surtout la sonorité de la photographie**. Les propriétés sonores de la photographie sont envisagées comme des *courants de conscience* dans lesquels le photographique et le phonographique se croisent. Comment pouvons-nous comprendre le lyrisme du photographique dans cet espace de flux cognitifs? Le courant dans *courants de conscience* est un ensemble qui englobe le conscient et l'inconscient et forme un espace dans lequel les notions de conscience et d'inconscient s'effondrent.

## Une exposition en quatre vers

Environ 85 artistes de tout le continent africain et de la diaspora présenteront leurs travaux. La sélection artistique est pensée en quatre chapitres, chacun amenant le spectateur à trouver son propre récit de *courants de conscience*. Les chapitres sont nommés d'après des vers tirés d'un poème figurant dans le prélude de la pièce de théâtre *The Dilemma of a Ghost* écrite par Ama Ata Aidoo.

### ***Le bruissement soudain dans le sous-bois***

Sur la présence de l'invisible, de la distance et d'autres questions fantomatiques

### ***Car la bouche ne doit pas tout dire***

Sur la politique et la poétique des écosystèmes

### ***Nous sommes venus de gauche, nous sommes venus de droite***

Sur les déplacements, l'errance et les diasporas

### ***La brindille ne nous percera pas les yeux***

Sur la possibilité d'espoir et l'avenir comme promesse



© Andrew Tshabangu, Long Road, 2018. Courtesy of the artist

## **ARTISTES SÉLECTIONNÉS**

**Ibrahim Ahmed** (Egypte/USA)  
**Nirveda Alleck** (Mauritanie)  
**Emmanuelle Andrianjafy** (Madagascar)  
**Roger Anis** (Egypte)  
**Yannick Anton** (Canada)  
**Afrane Akwasi Bediako** (Ghana)  
**Jean-Pierre Bekolo** (Cameroun)  
**Jodi Bieber** (Afrique du Sud)  
**Milena Scherezade Carranza Valcárcel** (Pérou)  
**Cédrick-Isham** (France)  
**Nidhal Chamekh** (Tunisie)  
**Amsatou Diallo** (Mali)  
**Moustapha Diallo** (Mali)  
**Dickonet** (Mali)  
**Adji Dieye** (Italie/Sénégal)  
**Fakhri El Ghezal** (Tunisie)  
**Badr El Hammami** (Maroc)  
**Yagazie Emezi** (Nigeria)  
**Theo Eshetu** (Ethiopie/Italie/ Hollande/ Royaume Uni)  
**Fototala King Massassy** (Mali)  
**Abrie Fourie** (Afrique du Sud)  
**Rahima Gambo** (Nigeria)  
**Eric Gyamfi** (Ghana)  
**Yasmine Hajji** (Maroc)  
**Halima Haruna** (Nigeria)  
**Fanyana Hlabangane** (Afrique du Sud)  
**Renée Holleman** (Afrique du Sud)  
**Adama Jalloh** (Royaume-Uni/Sierra Leone)  
**Maxime Jean-Baptiste** (France)  
**Amina Ayman Kadous** (Egypte)  
**Mansour Ciss Kanakassy** (Sénégal)  
**Mouna Karray** (Tunisie)  
**Godelive Kabena Kasangati** (RD Congo)  
**Bouchra Khalili** (France/Maroc)  
**Nicène Kossentini** (Tunisie)  
**Kitso Lynn Lelliott** (Botswana/Afrique du Sud)  
**Keli Safia Maksud** (Kenya/Tanzanie)  
**Harun Morrison & Helen Walker** (Royaume-Uni)  
**Santiago Mostyn** (Suède/Trinidad/Zimbabwe)  
**Khalil Nemmaoui** (Maroc)  
**Yvon Ngassam** (Cameroun)  
**Antoine Ngolke-do'o** (Cameroun)  
**Christian Nyampeta** (Hollande/Rwanda)  
**Abraham Oghobase** (Nigeria)  
**Adeola Olagunju** (Nigeria)  
**Léonard Pongo** (Belgique)  
**Nader Mohamed Saadallah** (Egypte)  
**Amadou Diadié Samassékou** (Mali)  
**Mara Sanchez Renero** (Mexique)  
**Ketaki Sheth** (Inde)  
**Buhlebezwe Siwani** (Afrique du Sud)  
**Selasi Awusi Sosu** (Ghana)  
**Mohamed Thara** (Maroc)  
**Dustine Thierry** (Curaçao/Hollande)  
**Bouba Touré** (France/Mali)  
**Hamdia Traoré** (Mali)  
**Andrew Tshabangu** (Afrique du Sud)  
**Guy Woueté** (Cameroun)

## COLLECTIFS

**Association des Femmes Photographes du Mali (AFPM)** (Mali)

**Collectif Orchestre vide** (France)

**Collective 220** (Algérie)

**Iliso Labantu Photography Collective** (Afrique du Sud)

**Invisible Borders** (Trans-Africa)

**Kamoinge** (USA/Pan-Africa)

**Kolektif 2 Dimansyon (K2D)** (Haïti)

**MFON: Women Photographers of the African Diaspora** (Pan-Africa)

**The Otholith Group** (Ghana/Inde/Royaume-Uni)

## SOLID ROCKS

**Felicia Abban** (Ghana)

**Akinbode Akinbiyi** (Nigeria)

**Jihan El Tahri** (Egypte)

**Armet Francis** (Jamaïque)

**Liz Johnson Artur** (Royaume-Uni)

**Deborah Lewis** (USA)

**Eustaquio Neves** (Brésil)

## PROJETS SPÉCIAUX

*Do you hear me calling?* (installation vidéo de **Theaster Gates**, USA)

*Musow Ka Touma Sera* (commissaire d'exposition: **Fatima Bocoum**, Mali)

*Dja Tigui: L'hôte de Mon Ombre* (commissaire d'exposition: **Nakhana Diakite Prats**, France/Sénégal)

*The Works of Tolu Odukoya 1945-2015* (commissaire d'exposition: **Uche James Iroha**, Nigeria)

*Legends of the Casbah* (commissaire d'exposition: **Riason Naidoo**, Afrique du Sud),

*À l'Est de Bamako* (commissaire d'exposition: **Françoise Huguier**, France)

**Five Photographers: A tribute to David Goldblatt** (commissaire d'exposition: John Fleetwood, Afrique du Sud)

## **PROGRAMME PUBLIC, FILMS & EXPOSITIONS SATELLITES**

Cette édition anniversaire des Rencontres de Bamako proposera un programme public riche en conférences d'artistes, performances et événements discursifs. Le programme cinématographique *Fables of Time* explorera les histoires politiques et idéologiques qui soulèvent l'ambivalence de l'image en mouvement, pouvant être mise au service de la poésie, comme du conformisme ou de la politique.

Le programme offrira également une série de lectures avec des contributions de Bernard Akoi-Jackson, Alto Allo, Omar Berrada, Kwame Dawes, Chantal Edie, Christine Eyene, Kangsen Feka Wakai, Denise Ferreira Da Silva, Thule Gamedze, Nule Guénif-Souilamas Mai-Do Hamisultane-Lahlou, Salah Hassan, juge Tsitsi, Seloua Louste Boulbina, Vladimir Lucien, Bongani Madondo, Sada Malumfashi, Olivier Marbeouf, Renée Mboya, Athi Additions Joja, Sorana Munsya, Simon Njami, Nontobeko Ntombela, Okereke, Zoe Samudzi, Kařĩ'kchä seid'ou, Safiya Sinclair et Stanley Woluka-Wanambwa.

Plusieurs expositions thématiques viendront compléter le programme : une attention particulière est accordée aux pratiques collectives afin de traiter la possibilité de créer des communautés complémentaires. Un aperçu complet des expositions complémentaires sera disponible prochainement.



© Emmanuelle Andrianjafy,  
Sans titre (from the series *Nothing's in Vain*, 2014-2016)  
Courtesy of the artist

## **COMMISSARIAT**

### **Dr Bonaventure Soh Bejeng Ndikung**

est commissaire d'exposition indépendant, auteur et bio-technologue. Il est le fondateur et directeur artistique de SAVVY Contemporary Berlin. Il a été commissaire général pour la Documenta 14 à Athènes et à Kassel et commissaire invité de la Biennale Dak'Art 2018 au Sénégal. En collaboration avec le Miracle Workers Collective, il a présidé le pavillon de la Finlande à la Biennale de Venise en 2019. Il est actuellement professeur invité en études curatoriales et en arts sonores à la Städelschule de Francfort et a été nommé directeur artistique de Sonsbeek 2020, une exposition quadriennale d'art contemporain à Arnhem, aux Pays-Bas.

### **Aziza Harmel**

est une commissaire indépendante basée à Tunis (Tunisie). Aziza a travaillé à la documenta 14 et à la Steirischer Herbst '18. Aziza a travaillé pour la Documenta 14 et pour Steirischer Herbst 2018. Elle co-dirige actuellement un programme en recherche curatoriale, Qayyem, qui se déroule entre Mass Alexandria (Alexandrie), la Fondation MMAG (Amman) et Atelier Kissaria (Tanger). Son travail s'articule autour des figures fantomatiques, des régimes de visibilité, de la notion du secret ainsi que celle du secret public.

### **Astrid Sokona Lepoultier**

est une commissaire d'exposition indépendante basée à Paris, (France), et à Bamako, (Mali). Après un diplôme en Gestion Hôtelière - Finances, Gestion immobilière et Revenu Management, elle obtient un Master en Commercialisation et Diffusion des Œuvres d'Art Contemporain. En plus d'avoir été responsable d'une collection dédiée à l'art moderne et contemporain africain, elle a travaillé pour différents événements culturels tels que Les Rencontres de Bamako en 2017 en tant qu'assistante-commissaire. Elle est la commissaire des 1ère et 2ème éditions de BICIM Amie des Arts (Groupe BNP Paribas) au Mali en 2018 et 2019.

### **Kwasi Ohene-Ayeh**

est un artiste, conservateur et écrivain basé à Kumasi, au Ghana. Il a co-organisé les expositions « Silence entre les lignes : Anagrammes des contrats à terme émancipés » (2015) et « Orderly Disorderly » (2017), toutes deux organisées par blaxTARLINES KUMASI. Kwasi a récemment organisé « Spectacles. Spéculations... »(2018) - mettant en vedette 16 artistes du Ghana, des Pays-Bas et de Colombie, à Kumasi. Il a été commissaire invité de la première biennale de Lagos en 2017. Il est actuellement étudiant doctorant à l'Université des sciences et technologies Kwame Nkrumah (KNUST) au Ghana.

## **ORGANISATEURS**

Fondées en 1994, les Rencontres de Bamako sont organisées par le Ministère de la Culture du Mali avec le soutien de l'Institut français. Depuis leur création, les Rencontres de Bamako se sont imposées comme le premier et principal événement international consacré à la photographie et à la vidéo africaine et demeure aujourd'hui un événement essentiel pour l'art contemporain.

Véritable plateforme de visibilité pour les artistes photographes et vidéastes d'Afrique et de ses diasporas, elles ont contribué à développer la carrière de nombre d'entre eux et pour certains même, d'acquérir une stature internationale. Elles participent ainsi à la fois à la reconnaissance et à la consécration de la photographie africaine.

L'édition 2019 des Rencontres de Bamako soulignera davantage l'importance de la culture dans la construction de la nation et la mise en place des identités panafricaines.

Les expositions s'inscrivent dans un dispositif urbain comprenant le Musée National du Mali, épicerie de l'événement, le Musée du District, la Galerie Médina et l'Institut français de Bamako. De nombreuses expositions « off » enrichissent ce parcours officiel.

**Lassana Igo Diarra**, fondateur et directeur de la galerie Medina (Mali) et des Editions Balani's a récemment été nommé Délégué Général des Rencontres de Bamako.

Plus d'informations : <http://www.rencontres-bamako.com>

## **MINISTERE DE LA CULTURE DU MALI**

Depuis 1994, Ministère de la Culture du Mali pilote les Rencontres de Bamako, Biennale africaine de la photographie, tous les deux ans au Mali. La Biennale est une manifestation culturelle d'envergure internationale sur les enjeux de la photographie contemporaine. Le Ministère définit et met en œuvre à travers ses nombreux services la politique culturelle du Mali. Celle-ci s'articule autour du patrimoine et la création avec une approche volontariste visant à impliquer les opérateurs privés et à faire de la culture un moteur de développement économique et de cohésion sociale.

Les « Rencontres de Bamako » travaillent avec une grande diversité de partenaires locaux et internationaux pour présenter une série d'expositions à travers le pays et ailleurs.

## **INSTITUT FRANÇAIS**

L'Institut français est l'établissement public chargé des relations culturelles internationales. Son action s'inscrit au croisement des secteurs artistiques, des échanges intellectuels, de l'innovation culturelle et sociale, et de la coopération linguistique. Il soutient à travers le monde la promotion de la langue française, la circulation des œuvres, des artistes et des idées et favorise ainsi une meilleure compréhension des enjeux culturels. Sous la tutelle du ministère de l'Europe et des

Affaires étrangères et du ministère de la Culture, l'Institut français contribue activement à la diplomatie culturelle de la France. Ses projets et programmes prennent en compte les contextes locaux et reposent sur une capacité unique de déploiement à travers le vaste réseau des services culturels des Ambassades de France, des instituts français et des alliances françaises présents sur les cinq continents.

L'Institut français à travers sa mission de coopération culturelle Afrique et Caraïbes accompagne désormais la Biennale de la photographie en tant que partenaire, riche d'une longue expérience en tant que co-organisateur depuis 1994. Cette mission a pour priorité le soutien à la mobilité des artistes du continent (avec le programme « Visa pour la création ») et l'accompagnement des opérateurs culturels de la société civile (avec le programme « Soutien aux opérateurs culturels de la société civile »).

## **MAISON AFRICAINE DE LA PHOTOGRAPHIE (MAP)**

La MAP est un établissement public à caractère scientifique, technologique et culturel, créé en 2004 par le Gouvernement du Mali, suite au succès des Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako. Sous la tutelle du Ministère de la Culture, la MAP a pour mission principale de contribuer à la professionnalisation et au développement de la filière de la photographie au Mali. Elle assure, entre autres, la collecte, la conservation et la diffusion du patrimoine photographique sur l'histoire, l'art et la science. Elle apporte également un appui aux associations et photographes professionnels dans les domaines de la formation, de la pratique photographique et de la conservation des fonds photographiques.

Dans ce cadre, la MAP organise plusieurs types d'activités : ateliers de création photographique à l'attention des artistes photographes, expositions, constitution de collections photographiques et édition de livres photos.

## **GALERIE MEDINA**

Lassana Igo Diarra, Directeur de La Galerie Médina, est le Délégué général des Rencontres de Bamako. La Galerie Médina du Mali est une institution culturelle, internationalement reconnue, elle organise régulièrement des expositions d'art contemporain. La Médina accueille les expositions panafricaines des éditions des Rencontres de la Photographie de Bamako.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**RENCONTRES DE BAMAKO**  
Biennale africaine de la photographie

12<sup>ème</sup> édition : « Courants de conscience »

Du 30 novembre 2019 au 31 janvier 2020

Bamako, Mali (divers lieux)

Journées presse et professionnelles : 30 novembre > 3 décembre 2019

## CONTACT PRESSE

**Leïla NEIRIJNCK**  
**Agence Alambret Communication**

[leila@alambret.com](mailto:leila@alambret.com)

+33 (0)1 48 87 70 77

+33 (0)6 72 76 46 85

[www.alambret.com](http://www.alambret.com)

